



**PRESS RELEASE: LibanPost's New Stamp Honors 75<sup>th</sup> Anniversary of Lebanon's Independence**  
**DISPATCH DATE: 21 November. 2018**



**L'Orient  
LE JOUR**

Published on: 20/11/2018  
 Media Type: Newspaper & Online News Platform  
 Link: <https://bit.ly/2PV9XS3>

Name: L'Orient le Jour

**Un cèdre de Nabil Nahas sur un timbre, à l'occasion du 75e anniversaire de l'indépendance**



Il est de ces failles du temps qui échappent au chaos d'un pays marchant sur la tête, de ces moments qui réussissent encore, par on ne sait quelle magie, à nous réconcilier avec un Liban qu'on se plaît à désaimer. À nous faire au moins rêver, sinon croire à ce Koullouna Lil Watan et à cette impossible unité nationale. Pour marquer d'une pierre blanche le 75e anniversaire de l'indépendance, LibanPost met à l'honneur l'artiste Nabil Nahas qui a choisi de réaliser la toile d'un cèdre, déclinaison de sa série Cedrus Libani entamée en 2006. Un cèdre « dans toute sa sublime, charriant le projet d'un Libanais rêvé » et qui voyagera sur 100 000 lettres et colis en partance du Liban. Le timbre a été dévoilé hier au Grand Sérail, sous le patronage du Premier ministre désigné Saad Hariri, lieu hautement symbolique puisqu'il nous rappelle le vide gouvernemental que nous traversons. Ce soir aura lieu au musée Sursock une vente aux enchères de la toile, sous le patronage du commandant en chef de l'armée, le général Joseph Aoun. Les recettes seront reversées aux familles des martyrs de l'armée morts lors de la bataille de Ersal en août 2014. À cette occasion, l'artiste confie à L'Orient-Le Jour la genèse de ce projet, sa fascination pour le Cedrus Libani ainsi que son idée de l'indépendance.

**CÉLÉBRATION**

L'artiste libanais, invité par LibanPost à concevoir un timbre à cette occasion, a choisi de réaliser la toile d'un cèdre qui se chargera d'incarner et de faire voyager, sur nos lettres et colis, le projet d'un Liban rêvé...

**Comment expliquez-vous votre fascination pour le cèdre auquel vous avez consacré l'une de vos séries de toiles intitulée « Cedrus Libani » ?**

De toute évidence, le cèdre porte en lui toute la symbolique du Liban depuis des millénaires. Ce qui me plaît aussi, c'est que l'emblème du cèdre est chargé de figures, sur plusieurs niveaux. On pense bien sûr à l'aspect mythologique de cet arbre, l'époque de Gilgamesh et des demi-dieux, mais aussi à son aspect biblique et historique du fait qu'au moment de toutes les invasions, ce cèdre était la première cible de destruction. Il y a aussi l'idée romantique du cèdre qui me parle et m'inspire. À travers toutes ces connotations, mais aussi sa carrure robuste et altière en dépit des aléas de l'histoire, cet arbre représente une précieuse passerelle secrète avec les multiples passés, un emblème qui a traversé le temps en s'amarrant à ses racines. On se plaît d'ailleurs à croire qu'il est éternel, jusqu'à nouvel ordre...

**Parlez-nous de la genèse de votre série « Cedrus Libani » dont le cèdre figurant sur le timbre dévoilé hier au Grand Sérail est une déclinaison...**

**SOAPBOX**  
communications

